

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

## **СОВРЕМЕННАЯ МАССОВАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**51.03.01 «Культурология»**

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

**Культура России**

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Современная массовая культура России  
Рабочая программа дисциплины

Составители:

канд. культурологии, доц. О.В. Гавришина

канд. культурологии, доц. Г.А. Шматова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры

№9 от 21.02.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины .....	5
4. Образовательные технологии .....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	9
5.1 Система оценивания .....	9
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине .....	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	11
6.1 Список источников и литературы .....	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	12
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	13
9. Методические материалы .....	14
9.1 Планы семинарских занятий .....	14

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – раскрыть специфику изучения массовой культуры в России XX – нач. XXI вв.

Задачи:

- дать общий очерк истории массовой культуры в России;
- показать специфику изучения массовой культуры в России по сравнению с Западной Европой и США;
- представить различные методы изучения и описания феноменов массовой культуры.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	<p>Знать: содержание основных категорий массовой культуры, реалии популярной культуры изучаемого периода,</p> <p>Уметь: логично представлять освоенное знание; применять полученные теоретические знания к анализу конкретных «текстов» массовой культуры; раскрыть социальные функции и ценностное содержание конкретных феноменов массовой культуры изучаемого периода;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения массовой культуры; навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик.</p>
ПК-1 Готов к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов	ПК-1.3. Умеет находить и применять нормативную документацию, относящуюся к выполнению конкретной задачи; знаком с процедурой проектирования и оформления документации.	<p>Знать: основные направления изучения массовой культуры;</p> <p>Уметь: раскрыть социальные функции и ценностное содержание конкретных феноменов массовой культуры изучаемого периода;</p> <p>Владеть: техниками анализа текстов</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная массовая культура России» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана. При ее изучении студенты опираются на теоретические и конкретно-исторические знания, полученные в результате освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы («Массовая культура», «История мировой культуры», «Социальная и культурная антропология», «Методы изучения культуры»). Важным является владение полученными в процессе освоения вышеперечисленных дисциплин навыками сбора и анализа информации, а также анализа текстовых и визуальных источников. Содержание дисциплины «Современная массовая культура России» и ее место в профессиональной подготовке культуролога тесно связано с содержанием дисциплин «Визуальная культура», «Культура российского кино».

Дисциплина «Современная массовая культура России» необходима для последующего успешного освоения таких дисциплин, как «Медиа культура в современной России», «Культура социальных групп и движений в современной России».

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>6</b>	Лекции	<b>18</b>
<b>6</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>36</b>
Всего:		<b>54</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часов.

#### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>8,9</b>	Лекции	<b>12</b>
<b>9</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>12</b>
Всего:		<b>24</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

## **РАЗДЕЛ 1. Массовая культура как феномен. Подходы к изучению массовой культуры**

Тема 1. Вводная лекция.

Понятие массовой культуры. Народная культура и массовая культура. Высокая культура и массовая культура. Подходы к изучению массовой культуры. Критическое отношение интеллектуалов к массовой культуре. Изменение в восприятии массовой культуры после второй мировой войны. Поп-арт.

Cultural Studies. Стюарт Холл - две парадигмы "Культурных исследований": история массовой культуры и структурный анализ феноменов массовой культуры. Изучение массовой культуры в России. Фольклористика.

Обоснование хронологических рамок курса. Периодизация.

## **РАЗДЕЛ 2. Массовая культура в России на рубеже XIX – XX вв.**

Тема 2. 1880-1890-е годы.

Технические изобретения и изменения в повседневной жизни. Увлечение естественными науками. Изменение отношения к телу. Движение гигиенистов. Реформы одежды и рост популярности спорта. Купания и купальные костюмы. Появление ванных комнат и ватерклозетов. Борьба за чистоту. Медицина в к. XIX в. Лечение психических заболеваний. Истерия.

Буржуазная семья. Семейные праздники. Семейная фотография. Долг и добродетель. Роль женщины. Движение за эмансипацию. Облик "эмансипированной женщины" в к. XIX в. Четкое разделение времени на рабочее и свободное. Выделение досуга как особой сферы. Ярмарки, гуляния, цирк, дешевые печатные издания. Опера. Промышленные выставки. Рождение кинематографа.

Уклад жизни сельского населения.

Придворная культура в к. XIX - н. XX в.

Тема 3. 1900-1910-е годы.

Зарождение консьюмеризма как особой стратегии и стиля жизни. "Дворцы потребления". Строительство новых магазинов. Реклама и торговые каталоги.

Идеал женщины в 1900-е гг. Женщина как украшение. S-образный силуэт.

Поиск новых форм женского костюма в 1910-е гг. Театральные художники. Айседора Дункан и Русские сезоны в Париже. Поль Пуаре.

Техника. Автомобили. Генри Форд. Конвейерное производство. Распространение автомобильного транспорта в городах. Телефон. Радио. Звукозаписывающие и звуковоспроизводящие устройства. Первая бытовая техника. Электрические трамваи. Аэропланы и дирижабли. Футуризм. Эстетизация техники и скорости.

Рестораны нового типа, в которые допускались женщины. Городской и цыганский романс. Оперетта. Ноты и музицирование.

Кинематограф. Начало игрового кино. Складывание системы жанров.

Танго. Особый костюм для партнерши. Нескромный танец.

Первая мировая война. Революции.

## **РАЗДЕЛ 3. Массовая культура в России в 1920-40-е гг.**

Тема 4. 1920-е годы. Новая эра.

Первая половина 20-х гг. Гражданская война. Сосуществование разных стилей и традиций жизни.

Вторая половина 20-х гг. Авангардное искусство и повседневная жизнь. Массовые празднества. Идеалы молодости, новизны и функциональности.

Кардинальные изменения в женском костюме. Отмена корсетов. Укорачивание длины юбок. Геометрический силуэт. Стрижки. Косметика и парфюмерия. Роль кинозвезд в распространении нового идеала женской красоты. Стиль a la garçonne. Женщина вамп. Стиль

"голая мода". Новизна и экстравагантность. Изменение образа жизни женщины. Рабочие места для женщин среднего класса (машинистки, курьеры, служащие, продавщицы и др.). Новое городское и жилое пространство. Конструктивизм в архитектуре. Приток в город крестьян. Коммунальные квартиры.

Реклама. Родченко. НЭП. Новый быт. Ильф и Петров "12 стульев", "Золотой теленок". М. Зощенко "Рассказы". М. Булгаков "Рассказы" и др. Советский кинематограф. С. Эйзенштейн, Фэкссы.

Тема 5. 1930-е годы.

Тоталитаризм и массовая культура.

Женский силуэт 1930-1937. Мягкие, женственные линии. Длинные вечерние платья. Светлые завитые волосы. Осветление и завивка волос. Косметические салоны для женщин. Демократизация женской и мужской моды. Отсутствие представления о моральном устаревании одежды среди простого населения. Многократная починка, перешивание одежды. Многократная починка обуви. Передача одежды и обуви от одного поколения к другому. Изменение городской среды - планировка города, переименование улиц. Проекты Дворца Советов. Строительство метро.

Занятия спортом и спортивные парады. Массовые празднества. Советская песня. Советский кинематограф. Радио. Формы проведения досуга. Спорт.

"Новые" горожане. Интеллигенция. Статус высшего образования.

Советская номенклатура - стиль жизни.

Тема 6. 1940-е годы.

Война. Изменение повседневного быта. Значительные миграции населения. Патриотический плакат. Военная хроника. Музыка и кинематограф.

Женский силуэт. Ориентация на форменную одежду. Плечики. Укладка волос. Форма шляп. Одновременная женственность и мужественность. Показы мод.

Встреча с западной культурой. "Трофейное" кино.

#### **РАЗДЕЛ 4. Массовая культура в России в 1950-60-е гг.**

Тема 7. 1950-е годы.

"Имперские" черты в культуре к.40-х - н.50-х гг. Форменная одежда для разных категорий населения. Раздельное обучение в школах.

Архитектура. "Высотки" в Москве. "Коммуналки" и "дворы".

Амнистии. Вклад "блатной" субкультуры в массовую культуру – песенная культура, жаргон.

Костюм. Новый силуэт в женской и мужской одежде. Нью Лук.

Появление телевидения. Кинематограф. Смена стиля. "Летят журавли".

Фестиваль молодежи и студентов в Москве. Выставки современного западного искусства. Новая музыка. Начало движения андеграунда. Лианозовская группа.

Тема 8. 1960-е годы.

"Оттепель".

Изменение демографической ситуации. Рост числа высших учебных заведений.

Костюм. Новый силуэт в женской и мужской одежде. Простой силуэт. Реплики на моду 1920-х гг. Мода на естественные ткани. Трикотаж.

Изменение городской среды. Новые районы. "Черемушки". Строительство жилых домов. Новый стиль интерьера.

Молодежная культура. Мэйнстрим и стилиги. Музыкальная культура. Кинематограф.

Вечера в Политехническом. Авторская песня. Туризм.

Профессиональный спорт.

Поездки за границу для определенных категорий населения.

## **РАЗДЕЛ 5. Массовая культура в России в 1970-2000-е гг.**

Тема 9. 1970-е годы.

Официальная культура. Газеты, программы новостей, плакаты и лозунги. Партийные собрания и "собрания трудовых коллективов".

Неофициальная культура. Поколение дворников и сторожей. Диссиденты. Третья волна эмиграции. Увлечение западной музыкальной культурой. "Система" (хиппи). Андеграунд. Рок-культура.

Костюм. Новый силуэт в женской и мужской одежде. Мини-юбки. Клеш. Платформы. Этно-стиль. Яркость и разнообразие. Строительство многоквартирных жилых домов. Рост городов. Изменения интерьера. Техника. Катущечные магнитофоны. Цветные телевизоры. Профессиональный спорт. Хоккей, гимнастика, фигурное катание и др.

Тема 10. 1980-е годы

Олимпиада в Москве 1980 г. Фестиваль молодежи и студентов. Контакты с западной культурой. Новые надежды. Перестройка. Роль политики. Толстые журналы.

Телевидение. Съезды народных депутатов. Прямой эфир.

Костюм. Новый силуэт в женской и мужской одежде. Спортивный стиль.

Молодежные субкультуры. Панки. Металлисты. Брейкеры. Музыкальная культура. Фарцовщики.

Тема 11. 1990-е годы.

Россия и Западный мир. "Совпадение" времени. Одновременные мировые премьеры. Выход русифицированных версий западных журналов и др. Международный туризм.

Телевидение. Реклама. Новые каналы. MTV. Американизация.

Молодежные субкультуры. Рейв. Хип-хоп.

Современные формы массовой культуры. Новые медиа. World wide web -- всемирная паутина.

"Новые русские". Множественность стилей жизни. Москва и провинция.

Тема 12. 2000-е годы.

Новая политическая риторика: "стабильность", "модернизация". Гламур. Стиль жизни в мегаполисе. Глобальные и локальные формы городской жизни. Изменение отношения к телу. Суррогатное материнство, проблема использования стволовых клеток и др. Движение антиглобалистов. Альтернативные формы культуры (независимые лейблы и др.). Интернет-культура. Блоги. You-tube. Концепция Web2.0. Социальные сети. Цифровое телевидение.

## **4. Образовательные технологии**

Для освоения данной дисциплины предусмотрены следующие образовательные технологии: устный опрос (проводится во время практических занятий, вопросы высылаются студентам заранее); коллоквиум – предполагает представление подготовленных докладов; аналитические задания (по фотографии).

Устные опросы, проводимые во время лекционных занятий, включают характеристику фотографий. Предполагает знание студентами предметного мира эпохи, умение раскрыть функциональное назначения и ценностное содержание предметов и массовых социальных практик. Закладывает основания для датировки.

В ходе курса каждый студент должен подготовить сообщение, посвященное одному из исследователей (см. основной список литературы), проанализировав подход к изучению массовой культуры, который предлагается в его работах.



Также в течение семестра студенты работают над индивидуальным проектом по письменному или визуальному источнику.

Промежуточный контроль проводится в форме итогового устного опроса (см. список вопросов).

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

*Текущий контроль* проводится в форме *устных опросов*: оценивается выполнение домашних заданий (чтение указанной литературы, подготовка к ответам на вопросы);

*коллоквиумов*: оценивается подготовка устного сообщения по предполагаемой теме согласно поставленной задаче;

*подготовки и представления презентации*: оценивается структура работы, корректность в использовании культурологической терминологии, корректность цитирования, способность формулировать вопрос и выводы.

*Промежуточный контроль* проводится в форме экзамена, который включает подготовку и устное представление презентации с анализом актуального театрального источника.

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- устный опрос на семинаре	5 баллов	40 баллов
- участие в коллоквиуме	10 баллов	10 баллов
- подготовка и представление презентации	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
Итоговый устный опрос		
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Типовые контрольные вопросы для устной работы

1. Понятие массовой культуры. Подходы к изучению массовой культуры. (УК-1.2)
2. Тривиальная литература. Понятие «формульного повествования» (по Кавелти) (УК-1.2)

3. Изменение отношения к телу (костюм, гигиена, занятия спортом) в 1880-1890-е гг. (УК-1.2).
4. Формы проведения досуга в 1880-1890-е гг. (УК-1.2)
5. Идеал женской красоты в 1900-1910-е гг. (УК-1.2)
6. Культура потребления в 1900-1910-е гг. (УК-1.2)
7. Быт эпохи НЭПа. Женский костюм 1920-х гг. (УК-1.2)
8. Кинематограф Эйзенштейна. (УК-1.2)
9. Стиль жизни 1930-е гг. Политика «культурности». (УК-1.2)
10. Советский кинематограф и музыкальная культура 30-х гг. (УК-1.2)
11. Стиль жизни в 1950-е: культурная норма и повседневный опыт. (УК-1.2)
12. Фестиваль молодежи и студентов в Москве в 1957 году. (УК-1.2)
13. «Новая волна» в советском кинематографе. (УК-1.2)
14. Шестидесятые: стиль жизни. (УК-1.2)
15. Культура потребления в Советском Союзе в 1970-80-е гг. (УК-1.2)
16. Изменения в массовой культуре в 1990-е гг. (УК-1.2)

**При работе с литературой необходимо ответить на следующие вопросы (ПК-1.3):**

1. Когда написана работа, которую Вы рассматриваете?
2. Какую национальную традицию представляет автор? Если работа переводная, кем и когда она переведена на русский язык?
3. К какой дисциплине (дисциплинам) относится данный автор?
4. К какой школе (направлению) он принадлежит?
5. Как структурирован текст книги в целом, раздела или главы, с которым Вы работаете?
6. На какие вопросы, с Вашей точки зрения, отвечает автор в своем тексте?
7. Какие он использует источники?
8. На какие базовые понятия он опирается?
9. Как Вы понимаете предмет «массовая культура», как можно связать рассматриваемую Вами работу с этим предметом?

При работе с литературой обязательно ведение аналитического конспекта, опираясь на сформулированные выше вопросы. Подобный конспект может стать основой для сообщения по книге. Рекомендуется также составление сводного конспекта по группе книг и статей, соответствующих определенному разделу курса.

Студенту, желающему углубить свои знания, предоставляется возможность расширить круг специализированного чтения за счет обращения к дополнительным источникам, указанным в программе курса.

В процессе самоподготовки студенту следует:

- изучать и анализировать источники и научную литературу, рекомендованную преподавателем по программе курса;
- пользоваться ресурсами Интернета для самостоятельного поиска научной информации по курсу.
- обращаться за разъяснениями к преподавателю по вопросам курса, которые вызывают затруднение.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### **Источники**

Голос народа. Письма и отклики рядовых советских граждан о событиях 1918-1932 г. М., 1998. – 328 с. <https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/46485#mode/inspect/page/7/zoom/4>

#### **Кинофильмы:**

- (1918) Яков Протазанов "Отец Сергей".  
 (1925) Сергей Эйзенштейн "Броненосец Потемкин".  
 (1927) Абрам Роом «Третья Мещанская»  
 (1929) Дзига Вертов "Человек с киноаппаратом".  
 (1931) Николай Экк "Путевка в жизнь".  
 (1934) Григорий Александров "Веселые ребята".  
 (1940) Григорий Александров "Светлый путь".  
 (1941) Константин Юдин "Сердца четырех".  
 (1943) Леонид Луков "Два бойца".  
 (1947) Григорий Александров "Весна".  
 (1949) Иван Пырьев "Кубанские казаки".  
 (1956) Эльдар Рязанов "Карнавальная ночь".  
 (1957) Михаил Калатозов "Летят журавли".  
 (1962) Михаил Ромм "Девять дней одного года".  
 (1964) Марлен Хуциев "Мне двадцать лет"/"Застава Ильича".  
 (1979/1987) Виталий Мельников "Отпуск в сентябре".  
 (1981) Никита Михалков "Родня".  
 (1984) Тенгиз Абуладзе "Покаяние".  
 (1990) Павел Лунгин "Такси-блюз"  
 (1991) Владимир Бортко "Афганский излом".  
 (1997) Алексей Балабанов "Брат"  
 (2004) Тимур Бекмамбетов "Ночной дозор"

### Литература

- Барт Р.* Мифологии / Ролан Барт ; пер. с фр. С. Зенкина. - М. : Изд-во им. Сабашниковых, 2000. - 314 с. <https://djvu.online/file/09nebZjvLCX1V>
- Бергер П., Лукман Т.* Социальное конструирование реальности. - М., 1995. - 323 с. [https://platon.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/socialnaja\\_filosofija/berger\\_p\\_lukman\\_t\\_socialnoe\\_konstruirovanie\\_realnosti\\_traktat\\_po\\_sociologii\\_znaniya\\_1995/24-1-0-3994](https://platon.net/load/knigi_po_filosofii/socialnaja_filosofija/berger_p_lukman_t_socialnoe_konstruirovanie_realnosti_traktat_po_sociologii_znaniya_1995/24-1-0-3994)
- Гудков Л., Дубин В., Страда В.* Литература и общество: введение в социологию литературы / Л. Гудков, В. Дубин, В. Страда ; [Ин-т европ. культур]. - Москва : РГГУ, 1998. - 77 с. [https://www.studmed.ru/gudkov-l-dubin-b-strada-v-literatura-i-obschestvo-vvedenie-v-sociologiyu-literatury\\_dac309226bd.html](https://www.studmed.ru/gudkov-l-dubin-b-strada-v-literatura-i-obschestvo-vvedenie-v-sociologiyu-literatury_dac309226bd.html)
- Массовая культура: Современные западные исследования / Ред.-сост. Зверева В.В. М., 2005. - 339 с. [https://www.studmed.ru/view/zvereva-vv-otv-red-massovaya-kultura-sovremennye-zapadnye-issledovaniya\\_23e5579f739.html](https://www.studmed.ru/view/zvereva-vv-otv-red-massovaya-kultura-sovremennye-zapadnye-issledovaniya_23e5579f739.html)
- Паперный В.* Культура «Два». - М., 1996. - 384 с. <https://www.rulit.me/books/kultura-dva-read-467943-1.html>
- Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. - М., 1998. - 544 с. <https://djvu.online/file/MJ3puw0e5pGj>

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Сайт музейно-выставочного проекта РОСФОТО <http://rosphoto.org/>  
 Мультимедиа Арт Музей [mam-mdf.ru/](http://mam-mdf.ru/)  
 Проект «История России в фотографиях» <https://russiainphoto.ru/>

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут

использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

РАЗДЕЛ 1. Массовая культура как феномен. Подходы к изучению массовой культуры (2 ч.)

ТЕМА 1. ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ. СТРУКТУРАЛИЗМ И ПОСТСТРУКТУРАЛИЗМ.

Контрольные вопросы:

1. Каковы возможные основания для определения массовой культуры? В какие оппозиции можно поставить массовую культуру?
2. Как Барт определяет структурализм? Назовите стадии структурного анализа.
3. Какие модификации в структуралистский подход вносит постструктурализм?.

РАЗДЕЛ 2. Массовая культура в России на рубеже XIX – XX вв. (4 ч.)

ТЕМА 2. СТУДИЙНАЯ ФОТОГРАФИЯ В РОССИИ КОН. XIX – ПЕР. ПОЛ. XX ВЕКА

Контрольные вопросы:

1. Каковы функции фотографии (изображающей человека) во 2-м пол. XIX - нач. XX в.
2. Какие единицы анализа можно выделить при анализе студийной и антропометрической фотографии?

Список источников:

Образцы студийной фотографии, фото на документы и криминалистической фотографии 2-го пол. XIX - нач. XX в.

РАЗДЕЛ 3. Массовая культура в России в 1920-40-е гг. (10 ч.)

ТЕМА 3. ПОНЯТИЕ «БИОГРАФИИ». БИОГРАФИЯ «СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА».

Контрольные вопросы:

1. Каковы источники формирования «биографического» текста в культуре?
2. Какие жанры советского биографического текста Вы могли бы назвать?
3. Как, по Козловой, можно определить советского человека?
4. Какая инстанция отвечает за формирование «биографии» советского человека?

#### ТЕМА 4. «СОВЕТСКОЕ» ОБЩЕСТВО КАК ВАРИАНТ МОДЕРНОГО ОБЩЕСТВА. ОВЛАДЕНИЕ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧЬЮ

Вопросы:

1. Как можно охарактеризовать степень владения письменной речью авторов писем?
2. Какой статус придается идеологическим клише в языке?
3. Что можно сказать о языковой идентичности авторов писем?

#### ТЕМА 5. СОЦИАЛЬНАЯ РОЛЬ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ЭЛИТ В 1930-е ГОДЫ.

Контрольные вопросы:

1. Что понимает Козлова под «социальной игрой»? Каковы «ставки» с этой игре в 1930-е годы для «новых» и «старых» интеллектуалов?
2. С какими позициями спорит Козлова в данной статье?

#### ТЕМА 6. ФОРМИРОВАНИЕ ОФИЦИАЛЬНОГО СОВЕТСКОГО ЯЗЫКА.

Контрольные вопросы:

1. Какие особенности официального советского языка отмечает П.Серио (по Степанову)?
2. Можно ли обнаружить эти особенности в тексте «Краткого курса»?
3. Что мы может сказать о читателе «Краткого курса»?

#### ТЕМА 7. ЛАГЕРЬ КАК МОДЕЛЬ СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА: «ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ НОРМАЛЬНОЕ»

Контрольные вопросы:

1. Можно ли обнаружить «социальную игру» в условиях лагеря?
2. Каковы «ставки» в этой игре?
3. Можно ли наблюдать сходные модели социальности за пределами лагеря в советском обществе? В чем они проявляются?

#### РАЗДЕЛ 4. Массовая культура в России в 1950-60-е гг. (6 ч.)

#### ТЕМА 8. ПОИСКИ АЛЬТЕРНАТИВНЫХ ЯЗЫКОВЫХ СТРАТЕГИЙ В 1950-е ГГ. ПОЭЗИЯ КОНКРЕТИСТОВ.

Контрольные вопросы:

1. Как можно охарактеризовать субъекта высказывания в поэзии конкретистов?
2. Как они выстраивают отношения с различными «советскими» языками?

#### РАЗДЕЛ 5. Массовая культура в России в 1970-2000-е гг. (4 ч.)

#### ТЕМА 9. ТРИВИАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Контрольные вопросы:

1. Каковы отличительные черты тривиальной литературы? Как соотносятся тривиальная литература, классика и экспериментальная литература?
2. Какие жанры тривиальной литературы можно выделить? Что такое формульное повествование? О каких социальных и культурных значениях и практиках свидетельствуют формулы?
3. Возможно ли перенести теорию тривиальной литературы на телевизионные сериалы?